



Tous les musiciens branchent directement leur signal (voix et/ou DI) dans **notre rack** (splitter + console XAIR 18) — il n'y a pas de boîtier de scène séparé à prévoir. Un câble de 3m sort de notre splitter pour rentrer dans la console de l'ingé son. Détails du rack, du câblage batterie et plan de scène en pages 2 et 3.

Robin

GUIWARE ÉLECTRIQUE & ACOUSTIQUE

+32 479 05 61 70

APPORTE

- Sa guitare électrique et sa guitare acoustique
- Support guitare
- Son multi-effet (DI incluse)
- Son câble pour rejoindre notre rack

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- Une arrivée électrique à proximité

Sébastien

GUIWARE ÉLECTRIQUE & ACOUSTIQUE

+32 472 92 94 87

APPORTE

- Sa guitare électrique et sa guitare acoustique
- Support guitare
- Son multi-effet (2 DI incluses)
- Ses câbles pour rejoindre notre rack

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- Une arrivée électrique à proximité

Dominique

CHANT (LEAD) & BATTERIE

+32 479 62 11 63

APPORTE

- Son kit batterie complet
- Son micro chant + pied
- Son sample pad

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- Kit micros batterie + câblage ([détail p.2](#))
- Une arrivée électrique à proximité

Pierre

CHANT (LEAD), GUIWARE & MANDOLINE

+32 477 47 21 66

APPORTE

- Sa guitare et sa mandoline
- Un pied de micro (droit)
- Son multi-effet (DI incluse)
- Son câble pour rejoindre notre rack

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- Micro chant (SM58 ou équivalent)
- Une arrivée électrique à proximité

Maxime

BASSE

+32 479 26 46 73

APPORTE

- Sa basse
- Son simulateur / pédalier multi-effet (DI incluse)
- Son câble pour rejoindre notre rack

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- Une arrivée électrique à proximité

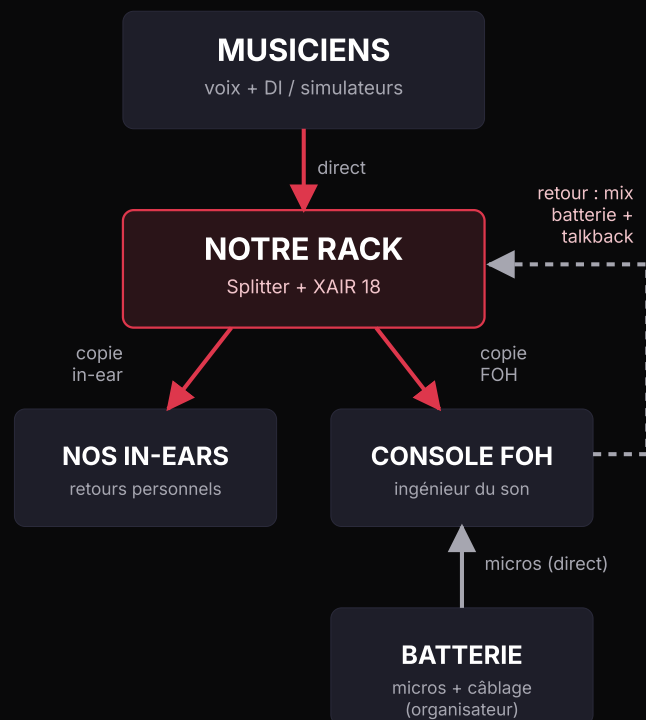


Notre rack & les channels

Notre Rack

Nashville Roots est autonome pour ses retours de scène : un **splitter** (16 XLR → 32 sorties dupliquées sans perte) et une console **XAIR 18**. Tous les musiciens (hors batterie) branchent directement voix / DI dans ce rack — pas de boîtier de scène séparé.

Emplacement : en général à proximité de la grosse caisse (arrivée électrique à prévoir à cet endroit).



Chaînage complet des channels

INGÉ SON CH.	SPLITTER CH.	XR18 CH.	SOURCE	FOURNI PAR
1	—	—	Kick	Organisation
2	—	—	Snare	Organisation
3	—	—	Rack Tom	Organisation
4	—	—	Floor Tom	Organisation
5	—	—	Overhead L	Organisation
6	—	—	Overhead R	Organisation
7	—	—	Hi-Hat	Organisation
OUT	—	1	Retour Mix Batterie + Talkback (vers notre rack)	Organisation
8	A2	2	Drumpad	Dominique
9	A3	3	Basse (DI)	Maxime
10	A4	4	Guitare électrique/acoustique (DI)	Robin
11	A5	5	Guitare acoustique/Mandoline (DI)	Pierre
12	A6	6	Guitare électrique (DI)	Sébastien
13	A7	7	Chant Pierre	Organisation (SM58)
14	A8	8	Chant Dominique	Dominique
15	B6	14	Guitare acoustique (DI)	Sébastien

- Lignes 1-7** : micros, câblage et numérotation à votre charge sur votre console — ces lignes ne transitent pas par notre rack.
- Ligne OUT** : une sortie de votre console vers notre rack, reprenant le mix batterie complet (hors chant Dominique et pad) ainsi que le talkback.
- Le métronome de Dominique (click) part de la sortie AUX de son sample-pad directement dans notre XR18 — il ne transite ni par vous, ni par le splitter, et n'apparaît donc pas ici.



Plan de scène



Retours

Les 5 musiciens sont **100% in-ear** via notre console XAIR 18 — aucun retour au sol (wedge) n'est nécessaire.

Amplification scène

Aucun ampli sur scène : basse et guitares passent par des simulateurs / multi-effets, en DI directe vers notre rack.

Rack

Le rack (splitter + XR18) est toujours à l'arrière-scène, mais sa position exacte (côté jardin ou côté cour) dépend de l'installation de l'ingénieur du son.

Praticables

Nous apprécions, dans la mesure du possible, la mise à disposition de deux praticables pour surélever la batterie et le bassiste. Ce n'est pas obligatoire, mais toujours apprécié.